

ENTRE L'HERBA I ELS NÚVOLS (tankes)

La nit

Illa que flotes
en un mar de silenci
-cor meu en vetlla!
Nit suau, els teus passos
pesen i me l'enfonsen.

- **GLOSSARI**

En vetlla: Despert, passant la nit sense dormir.

- **ACTIVITATS**

1. Llegeix atentament els tres primers versos i digues a quina illa es refereix el poeta.

- Treballem el concepte de *vetllar*. Què vol dir l'expressió "en vetlla"? Saps què vol dir "desvetllat"? Per què creus que el cor del poeta està en vetlla? Quins motius poden mantenir el seu cor despert?

- Si aquest cor està despert és possible que també pugui estar adormit. Com seria aquest cor adormit? Què caldria perquè pogués dormir?

2. Ara fixem-nos en el "mar de silenci".

- A què es refereix Màrius Torres amb aquesta expressió? Com deu ser aquest silenci si és com un mar?
- I com es pot sentir el cor del poeta enmig d'aquest mar de silenci?

3. Acabem amb els dos versos finals:

- El qualificatiu "suau" aporta un sentit positiu?
- A què es refereix el poeta en parlar dels passos de la nit?

Aquí podem parlar de com el temps s'escola i de quins detalls ens ho fan sentir.

- I si els passos pesen, quin efecte produeixen en el poeta? On s'ha de situar la nit per enfonsar el cor de Màrius Torres?

Podem parlar del problema que suposa una nit en vetlla i com aquesta fa cada cop més insuportable la situació. Podem comentar si això els ha passat alguna vegada i com ho han viscut, si realment a la nit tot es veu molt pitjor de com es veu de dia i per què passa això.

4. Series capaç de dibuixar com se sent el cor del poeta enmig d'aquest mar de silenci?

5. Fes l'anàlisi formal del poema: mètrica, rima i estrofisme.

Els versos de les tankes són sempre d'art menor i segueixen aquesta estructura:

$$5 + 7 + 5 + 7 + 7$$

perquè es compten totes les síl·labes (fins i tot les que hi ha després de la tònica).

En aquest cas, la rima desapareix i l'estrofa sempre es construeix amb cinc versos que mantenen la mètrica abans descrita.